

# Aula De Música

CEIP Gerardo Diego-Los Corrales de Buelna-Cantabria

## MATERIALES

# Didáctica

<http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com/>



# Suena que te suena

1

Sue-na que te sue-na, sue-na\_un gran tam - bor. Sue-na que te sue - na, to - can-do su can - ción:

9

pom - po - rro - ro - pom - pom, pom - po - rro - ro - pom - pom, pom - po - rro - ro - pom - pom,

15

pom - po - rro - ro - pom - pom. Sue-na que te sue-na, sue-na\_el cas - ca - bel. Sue-na que te sue - na que -

23

rien-do\_y sin que - rer; cli cli - cli - cli, cli cli - cli - cli, cli cli - cli - cli, cli cli - cli -

32

cli. Sue-na que te sue-na, sue-na\_a-sí\_el vio - lín. Sue-na que te sue - na so - ana - do sue-na\_a - sí:

41

li - ri - li - ri - lí, li - ri - li - ri - lí, li - ri - li - ri - lí, li - ri - li - ri - lí. Sue-na que te sue-na,

51

sue - nan a la vez. Sue - na que te sue - na y sue - na\_a - sí de bien



1: Track 1

pom - po - rro - ro - pom - pom, pom - po - rro - ro - pom - pom, pom - po - rro - ro - pom - pom, pom - po - rro - ro - pom - pom.

2: Track 2

eli - eli - eli - eli, eli - eli - eli, eli - eli - eli, eli - eli - eli.

3: Track 3

li - ri - li - ri - li, li - ri - li - ri - li, li - ri - li - ri - li, li - ri - li - ri - li.

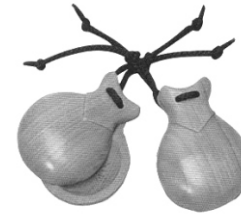
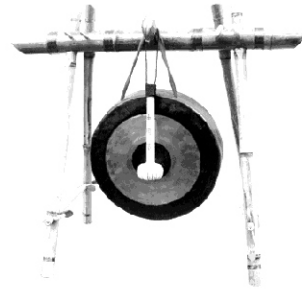
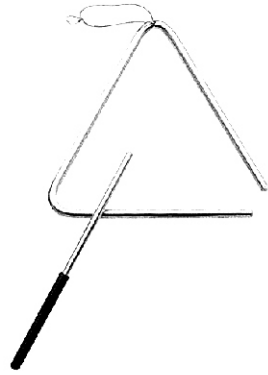
Suena que te suena,  
 Suena un gran tambor.  
 Suena que te suena,  
 Tocando su canción:  
 Pomporrorompompón  
 Pomporrorompompón  
 Pomporrorompompón  
 Pomporrorompompón.

Suena que te suena,  
 Suena el cascabel.  
 Suena que te suena,  
 Queriendo y sin querer:  
 Cli clicliclí  
 Cli clicliclí  
 Cli clicliclí  
 Cli clicliclí

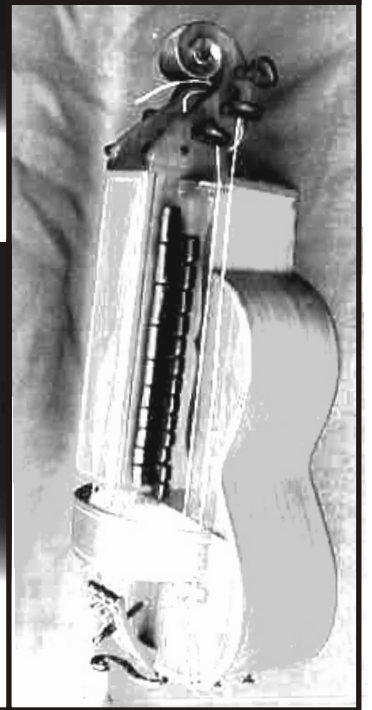
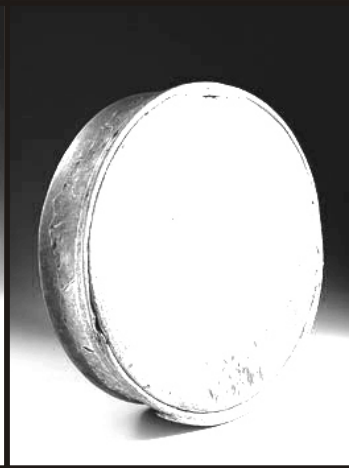
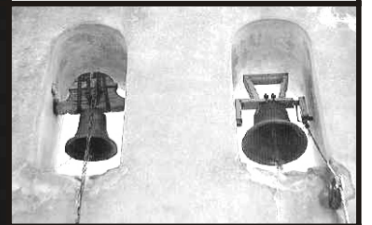
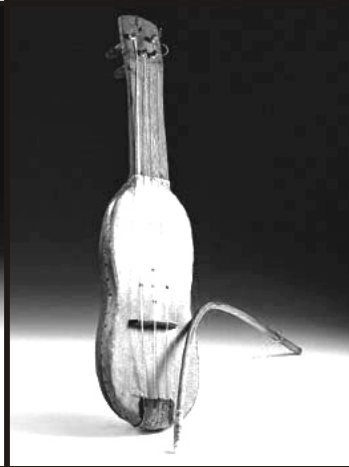
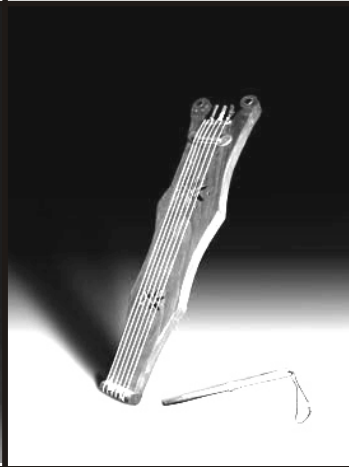
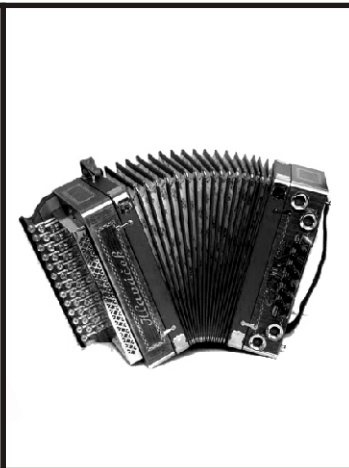
Suena que te suena,  
 Suena así el violín.  
 Suena que te suena,  
 Sonando, suena así.  
 Lirilirilí  
 Lirilirilí  
 Lirilirilí  
 Lirilirilí

Suena que te suena,  
 Suenan a la vez.  
 Suena que te suena,  
 Y suena así de bien:  
 Pomporrorompompón }  
 Cli clicliclí } Todos juntos  
 Lirilirilí } 4 veces

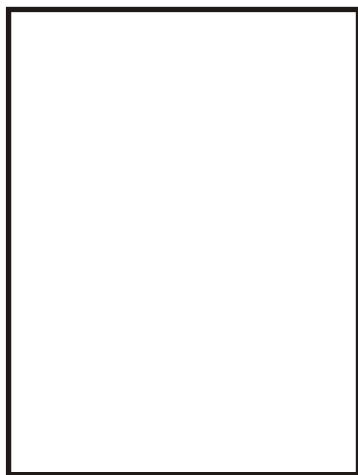




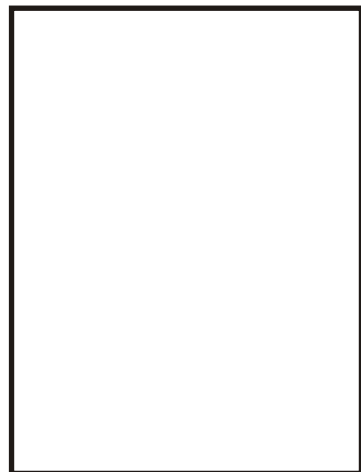




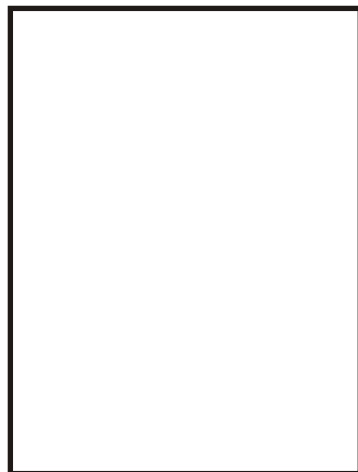
# INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



CASTAÑUELAS



BOMBO



MARACAS

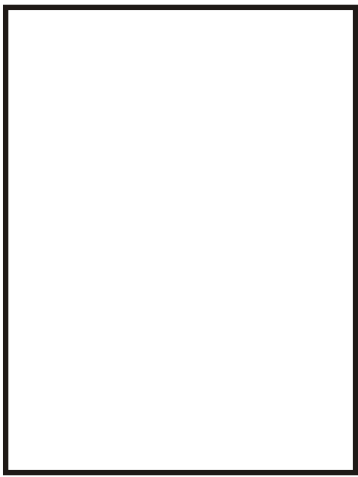


**NOMBRE:**

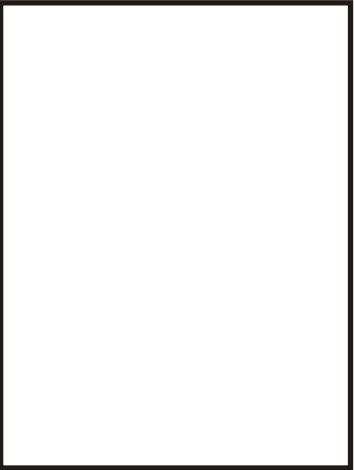
.....



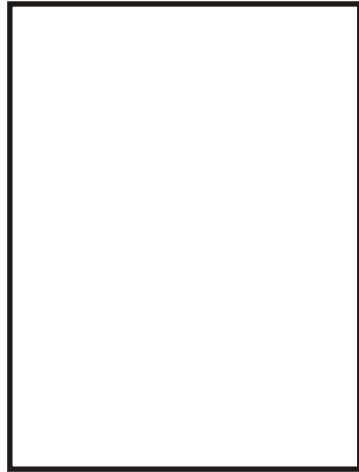
# INSTRUMENTOS DE GUERDA



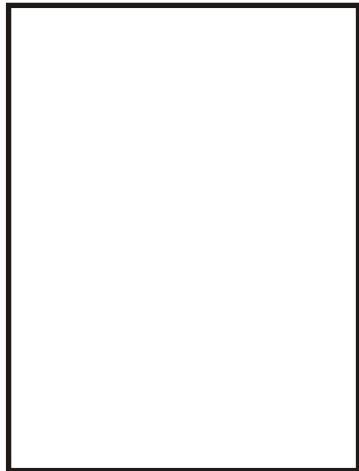
CONTRABAJO



CÍTARA



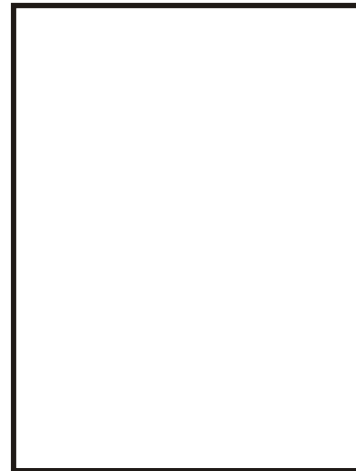
PIANO



SITAR



BOUZOUKI



CHICOTÉN



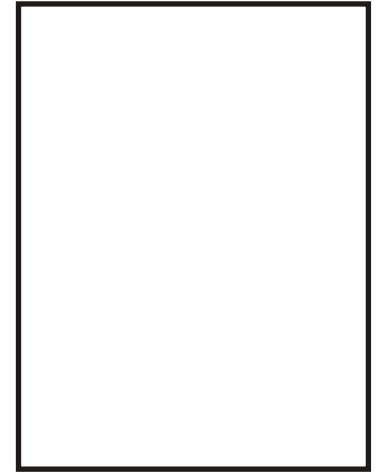
ZANFONA



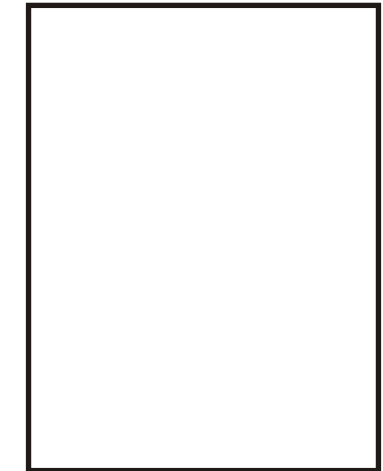
GUIARRA



RABEL

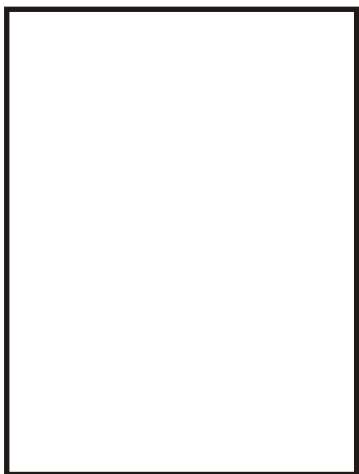


LAÚD

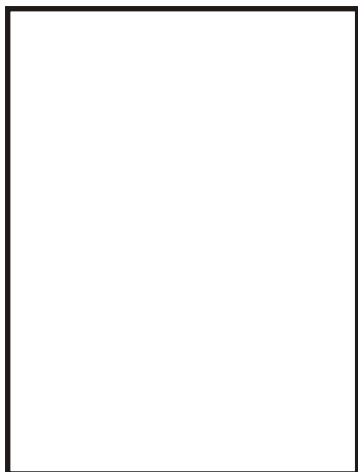


MANDOLINA

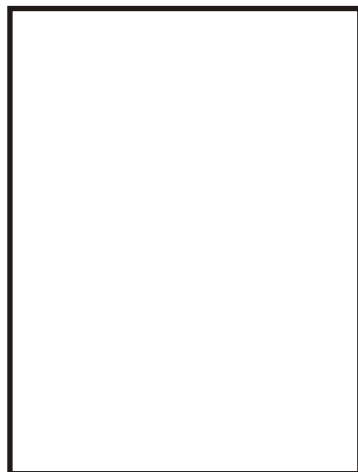
# INSTRUMENTOS DE VIENTO



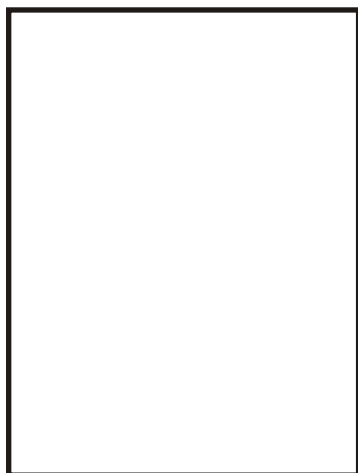
ARMONIO



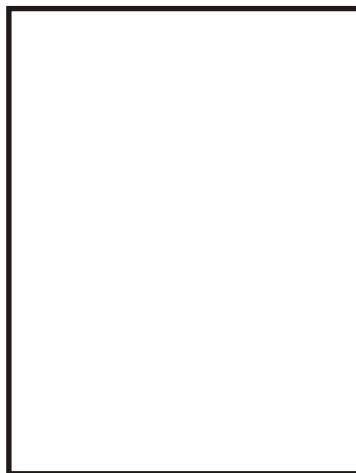
FLUTA TRAVESERA



ACORDEÓN



OCARINA



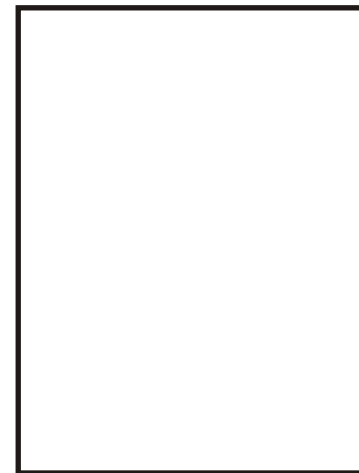
DULZAINA



TUBA



ARMÓNICA



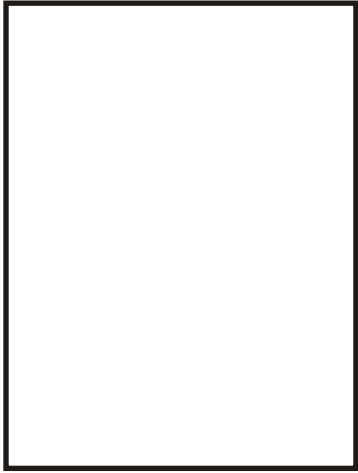
GAITA



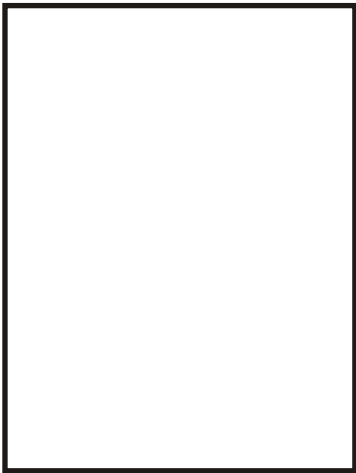
ÓRGANO



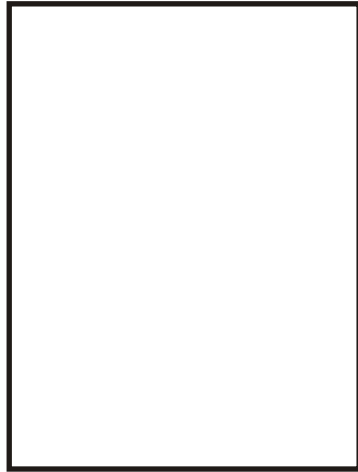
FLAUTA DULCE



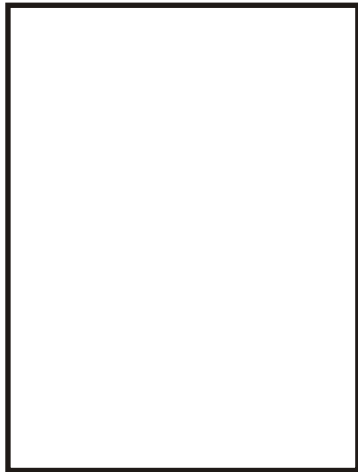
TRIÁNGULO



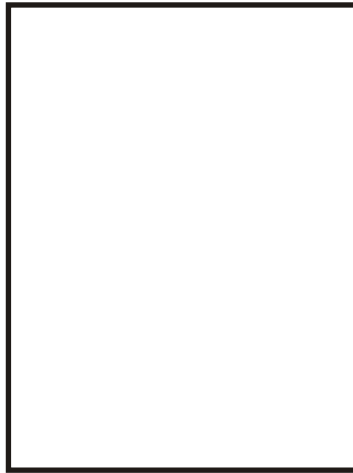
BATERÍA



TAMBOR



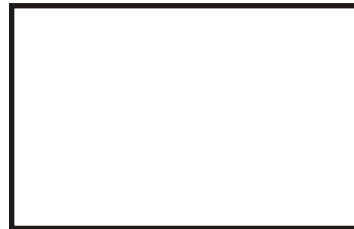
PANDERO



BOTELLA DE ANÍS



PANDERETA



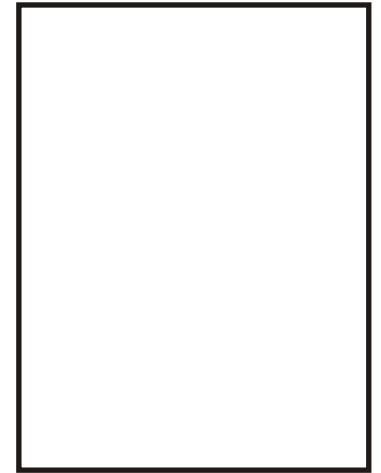
CAMPANAS



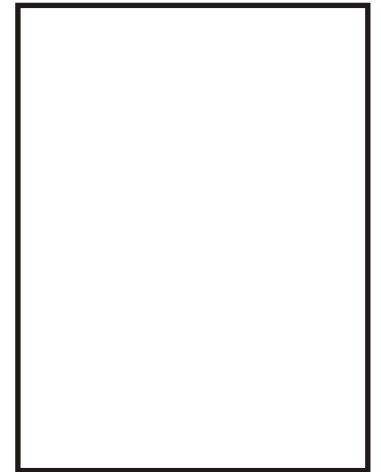
BOTELLAS



GONG



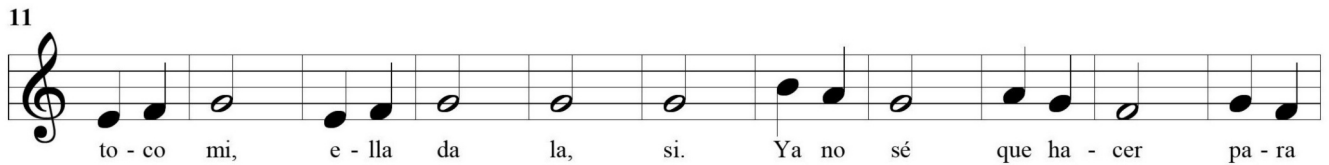
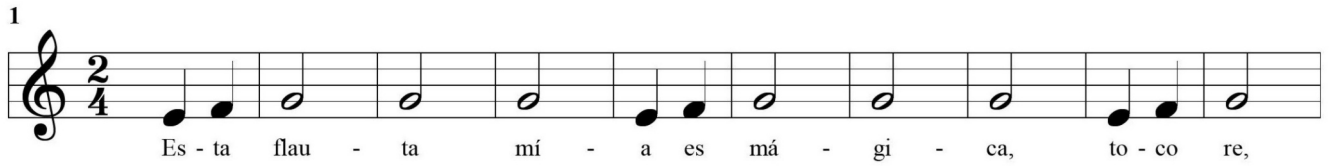
CRÓTALOS



PALO DE LLUVIA



# Esta flauta mía



Esta flauta mí-  
a es mágica,  
toco re, toco mi,  
ella da la, si.

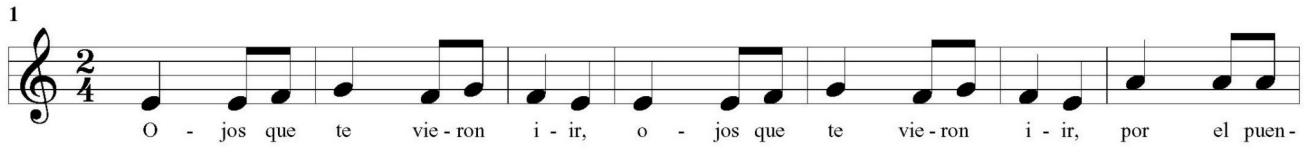
Ya no sé que hacer  
para conseguir  
que mi flauta no sue-  
ne a ferrocarril.

Tapo bien todos  
los agujeros  
soplo suave después  
y lo que hay que ver

yo ya sé que hacer  
para conseguir  
que mi flauta no sue-  
ne a ferrocarril



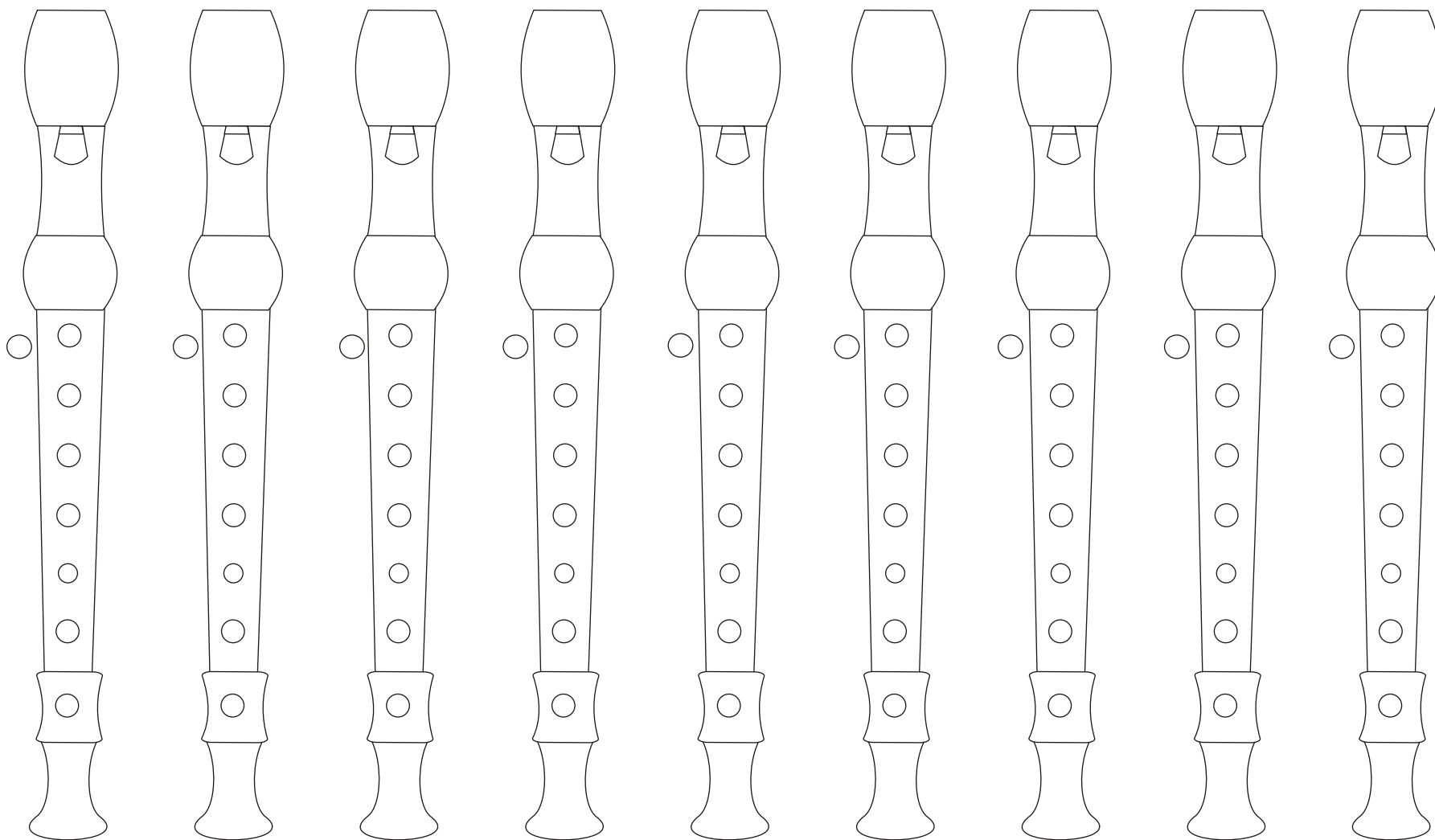
# OJOS QUE TE VIERON IR



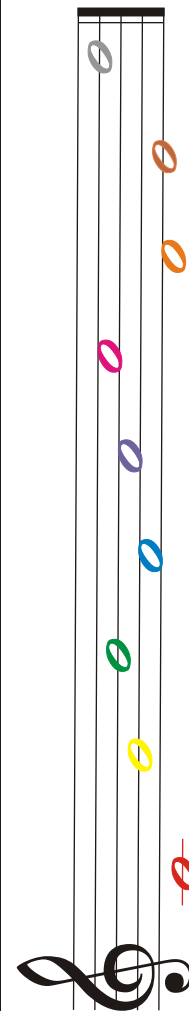
Ojos que te vieron ir (bis)  
Por el puente de Reinosá (bis)  
¿Cuándo te verán volver (bis)  
por el de Matamorosa? (bis)

Eché leña en tu portal (bis)  
Pensando que me querías (bis)  
Y ahora que ya no me quieres (bis)  
Dame la leña que es mía (bis)

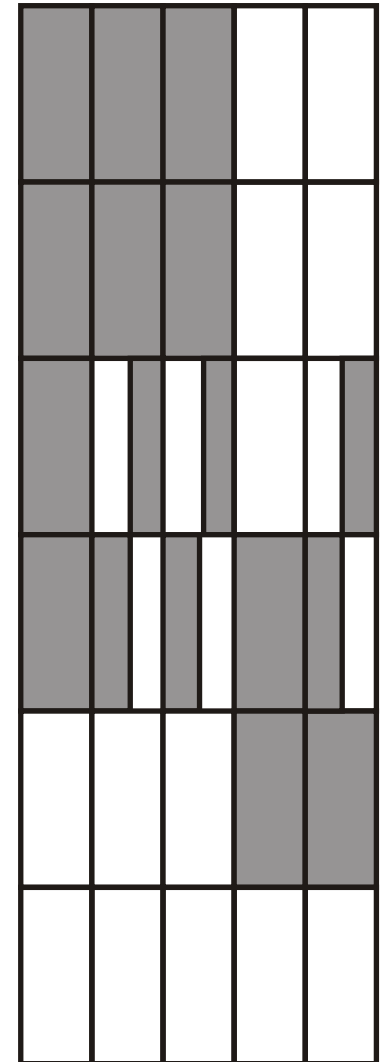
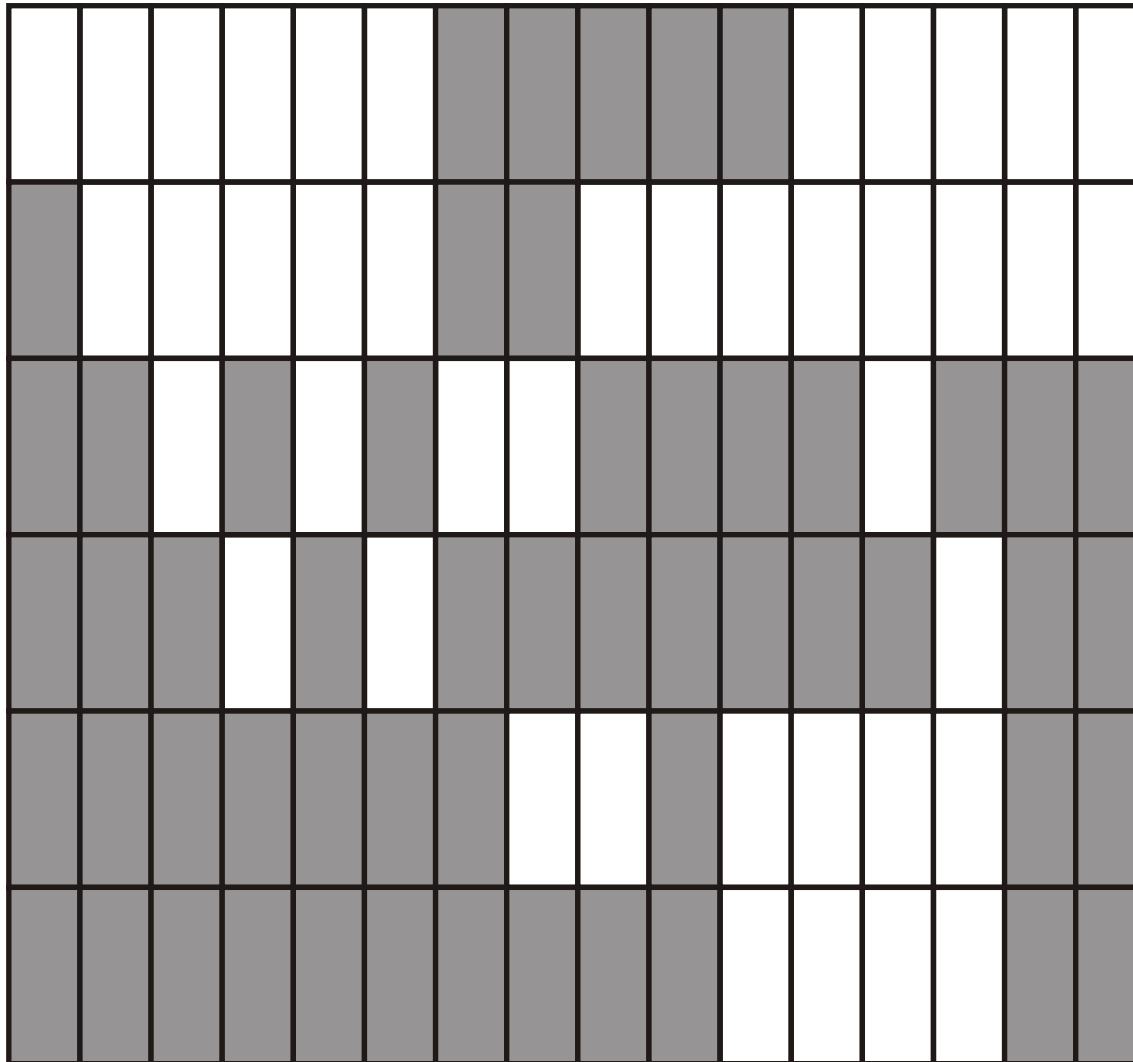
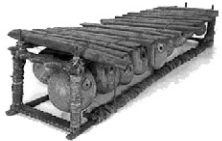




DO RE MI FA SOL LA SI DÖ RË



# TRIBAL DANCE



# LOBO LOOPS

1  
1: bombo

2: sonaja

3: campa

4: marac

5: caja

6: plato

7: claves

8: bajo

9: xilofono1

10: xilófono2

11: melodía1

12: melodía2





5  
1:  
bo

2:  
soi

3:  
ca

4:  
m:

5:  
ca

6:  
pi

7:  
cl:

8:  
bajo

9:  
xilofo

10:  
xilófo

11:  
meloc

12:  
meloc



# MARCIAL

1  
1: pandei

2: Track 3

3: Track 4

4: Track 5

5: Track 6

5  
1: pa

2: Tr 3

3: Tr 4

4: Tr 5

5: Tr 6



# TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL

Traditional



# UN ELEFANTE SE BALANCEABA

Tradicional



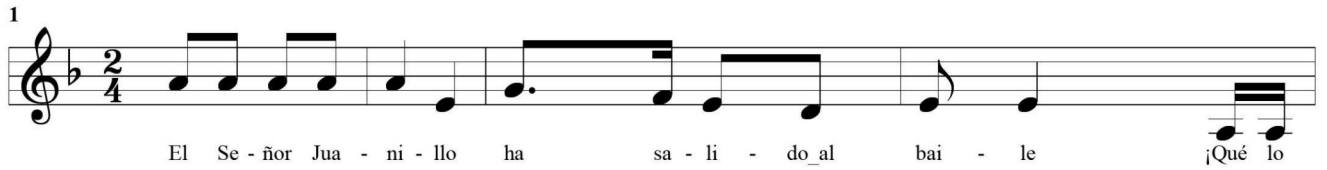
## EN UN MERCADO PERSA

A. Ketelbey



# La gerigonza

1



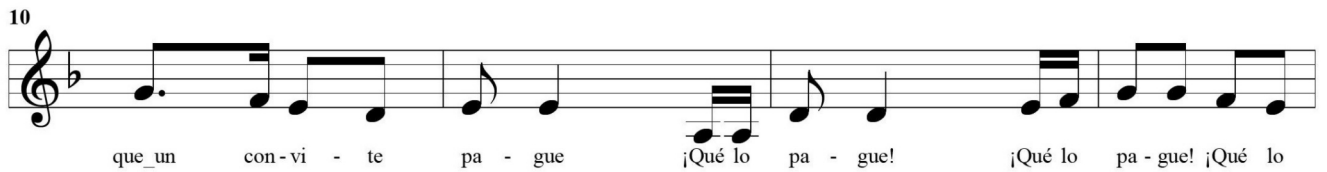
El Se - ñor Jua - ni - llo ha sa - li - do al bai - le ¡Qué lo

5



bai - le! ¡Qué lo bai - le! ¡Qué lo ba - i - le! Y si no lo bai - la

10



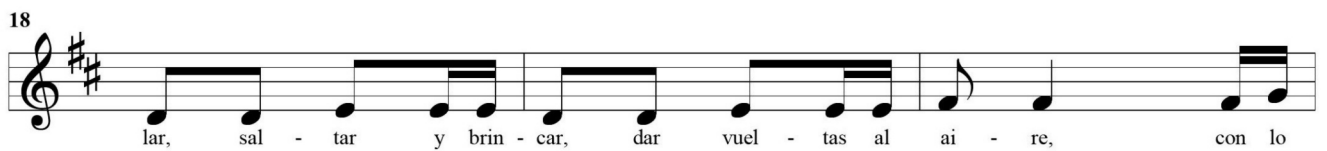
que un con - vi - te pa - gue ¡Qué lo pa - gue! ¡Qué lo pa - gue! ¡Qué lo

14



pa - a - gue! Sal - ga us - ted qué lo quie - ro ver bai -

18



lar, sal - tar y brin - car, dar vuel - tas al ai - re, con lo

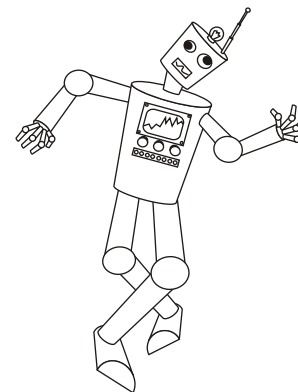
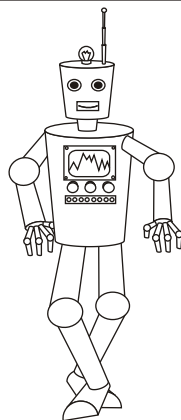
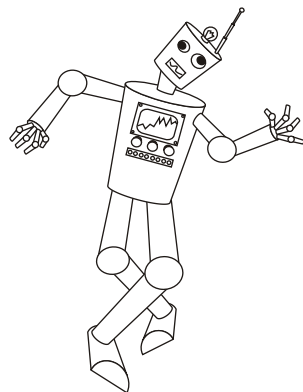
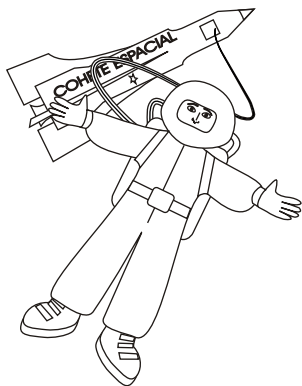
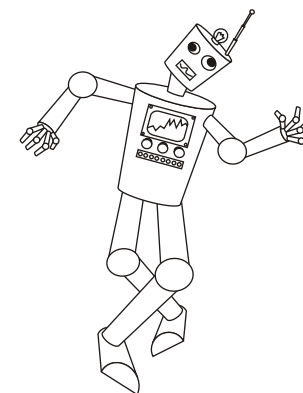
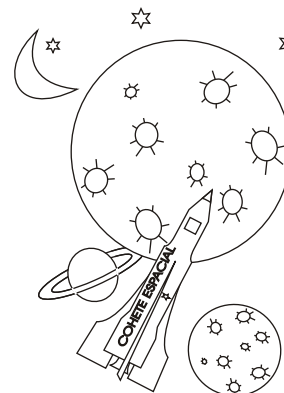
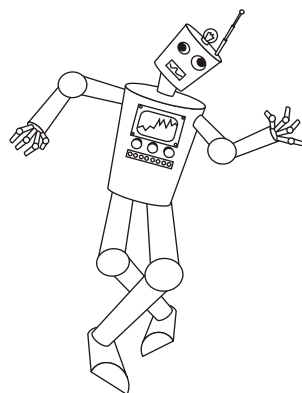
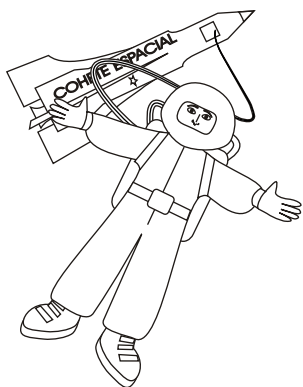
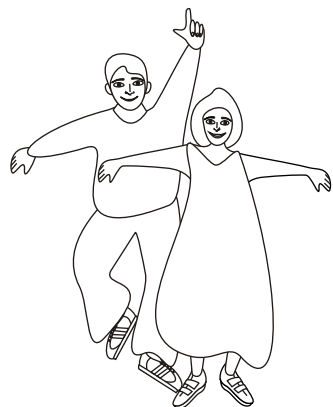
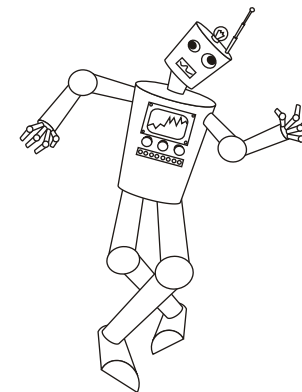
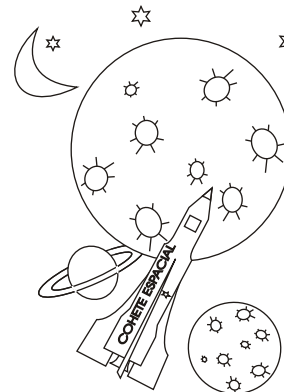
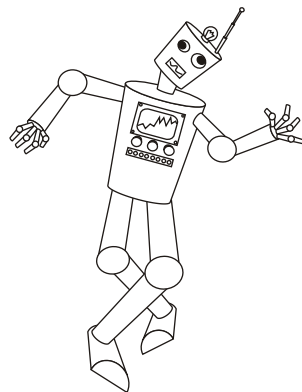
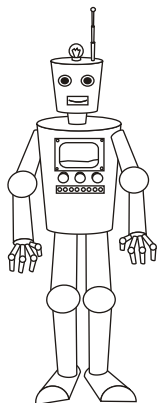
21



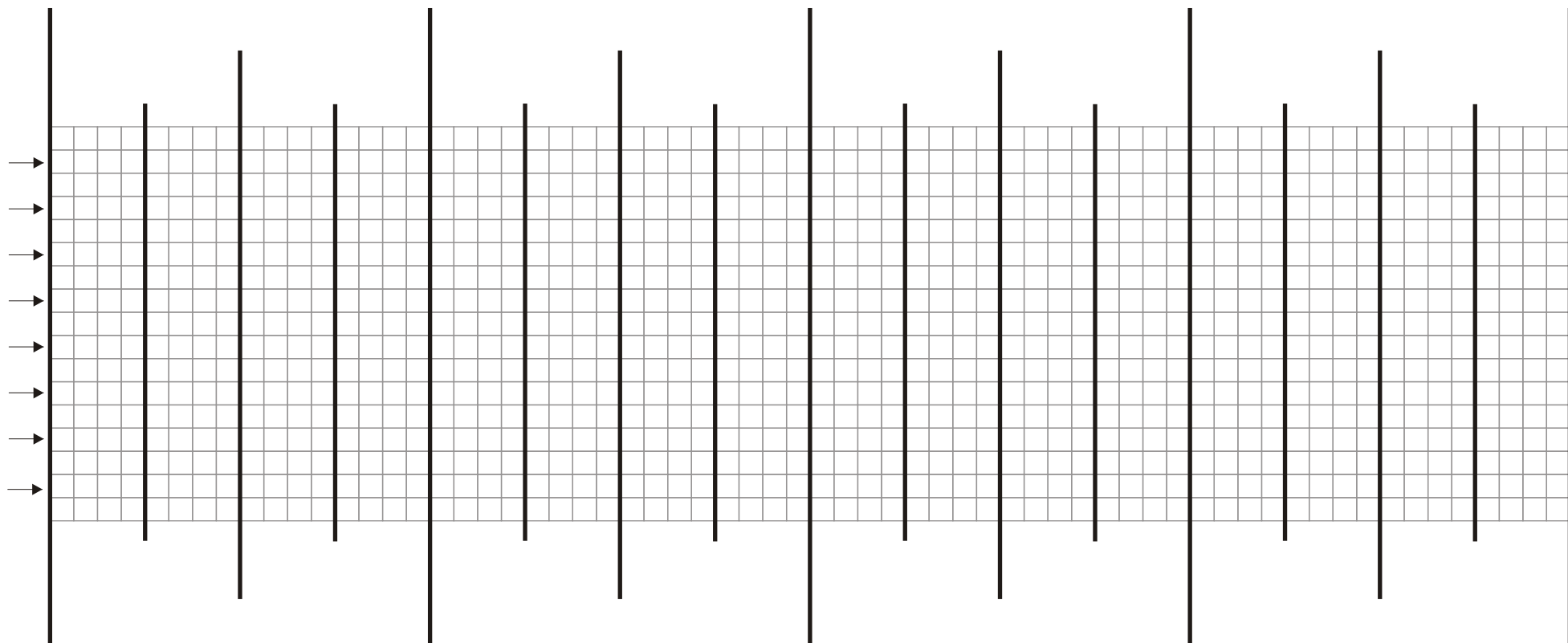
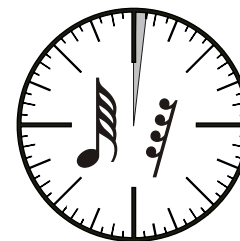
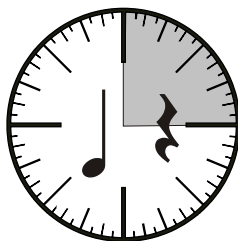
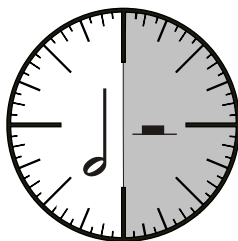
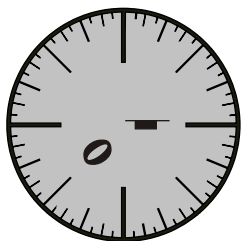
bien que lo bai - la el mo - zo dé - ja - le so - lo, so - lo en el bai - le -



# EL BAILE DE LOS ROBOTS











## 33

44

1  
2  
3

1:  
FLAUTA

2:  
FLAUTA

3:  
FLAUTA



## RONDO

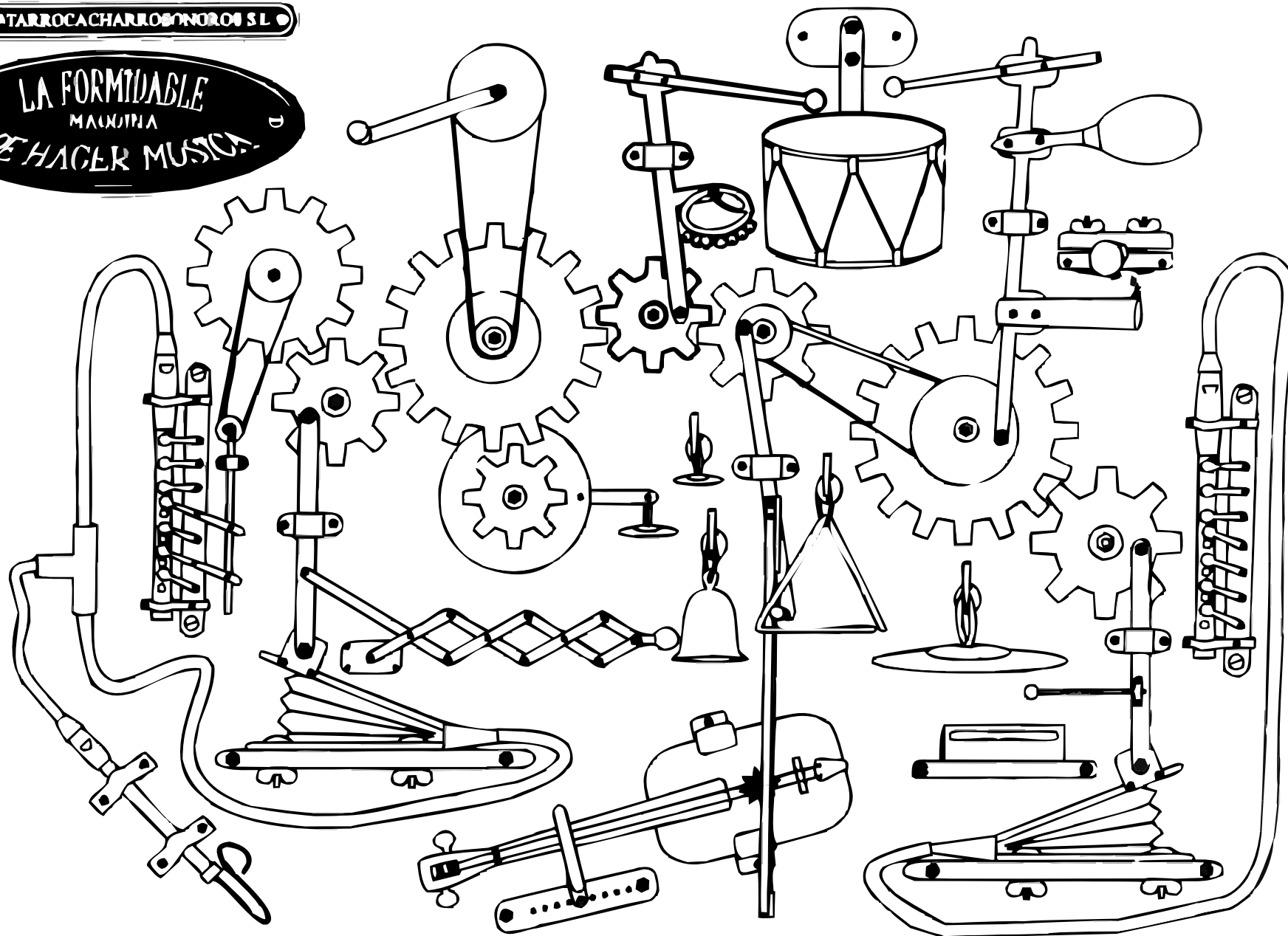
Julio Payno





CHATARROCACHARROBONORO S.L.

LA FORMIDABLE  
MAQUINA  
DE HACER MUSICA



## La formidable máquina de hacer música

**1**

1: flauta  
móvil

2: flauta  
fija

3: flauta  
ébolo

**cascah**

5:

**chinch**

Example 10 is a musical score for a single staff in 4/4 time. It consists of a continuous sequence of eighth notes, grouped into measures by vertical bar lines. The notes are all on a single line, representing a constant pitch.

triáng

**clave**

8:

**marac****campra**

caja  
china

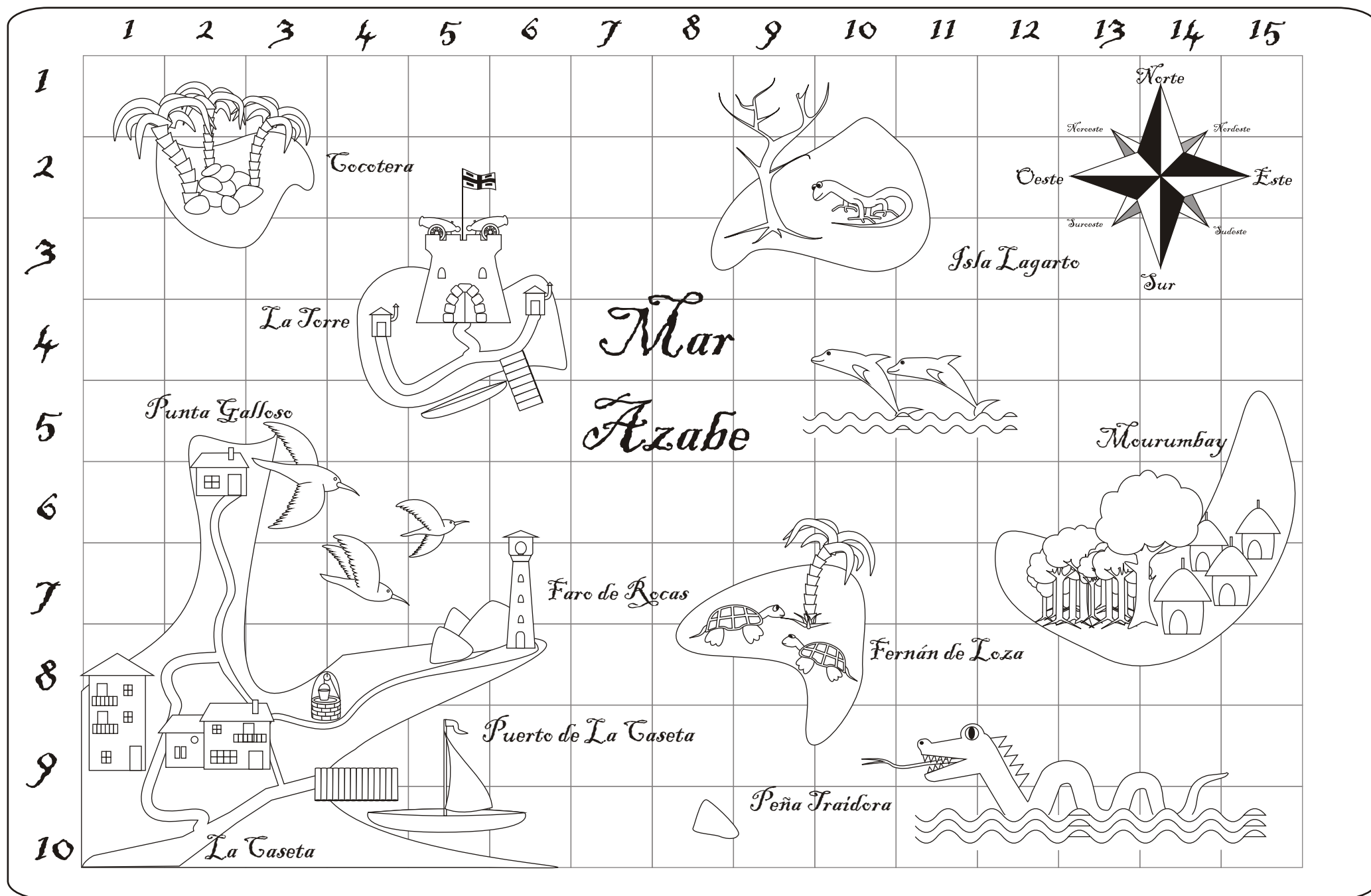
[illegible]

plato

12: 

**tambo**





# El tesoro del Capitán González

*Mi casa está en \_\_\_\_\_. Para esconder mi tesoro fui a \_\_\_\_\_ y me embarqué con rumbo a \_\_\_\_\_. Desde el embarcadero navegué \_\_\_\_\_ cuadrantes hacia el \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ hacia el \_\_\_\_\_. Allí recogí provisiones y me dirigí a \_\_\_\_\_ donde, bajo el \_\_\_\_\_, escondí la primera llave del cofre del tesoro. Partí al atardecer y siendo ya de noche, hallándome en \_\_\_\_\_, me sorprendió una tormenta que me hizo naufragar. Los vientos del \_\_\_\_\_ arrastraron el madero al que me había sujetado a \_\_\_\_\_. Encontré amables personas que me socorrieron, alimentaron y proporcionaron una barca con la que continuar mi travesía. En agradecimiento les entregué la segunda llave del tesoro. Aquél que quiera acceder a mis riquezas tendrá que comprársela. Desde la punta \_\_\_\_\_ de la isla navegué \_\_\_\_\_ cuadrantes al \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_. Llegué a \_\_\_\_\_ y escondí la tercera llave donde la \_\_\_\_\_ más \_\_\_\_\_ pone sus \_\_\_\_\_. Del lugar más al \_\_\_\_\_ de la isla partí en dirección \_\_\_\_\_, recorriendo \_\_\_\_\_ cuadrantes, para en \_\_\_\_\_ dejar las instrucciones necesarias para recuperar mi tesoro.*

Capitán Bartolomé González

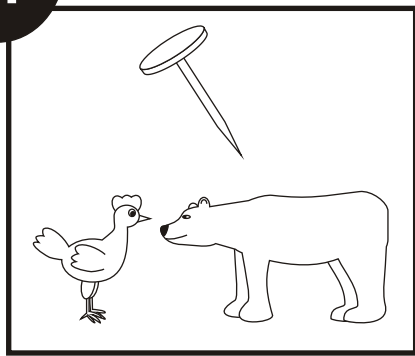
## *Instrucciones para encontrar mi tesoro*

*Debes volver a \_\_\_\_\_<sup>23</sup>. En el camino que va de \_\_\_\_\_<sup>24</sup> al  
\_\_\_\_\_<sup>25</sup>, encontrarás un \_\_\_\_\_<sup>26</sup>. En el \_\_\_\_\_<sup>27</sup> está mi tesoro. Sácalo con un  
garfio y abre sus tres candados utilizando las llaves que has recuperado.  
Dentro encontraras oro, piedras preciosas y monedas suficientes para hacerte  
rico, pero no olvides que si has llegado hasta aquí, el mayor tesoro que posees es  
tu astucia.*

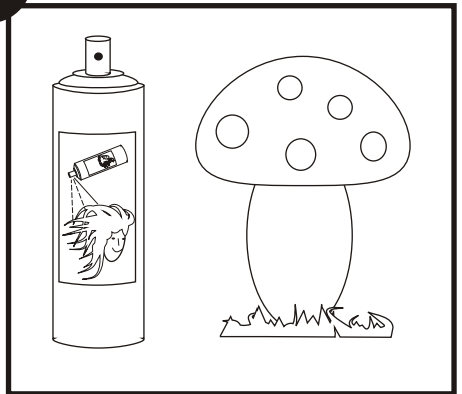
Capitán Bartolomé González



1



2



Isla Lagarto

Fernán de Loza

Mourumbay

La Torre

Peña Traidora

Cocotera

3

$\bigcirc + \bigcirc = \square$   
 $\diamond + \diamond = \bigcirc$   
 $\bigcirc \times \bigcirc = \square$   
 $\square + \diamond = \triangle$

13

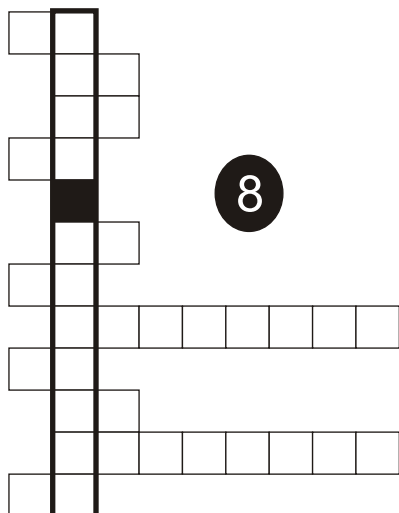
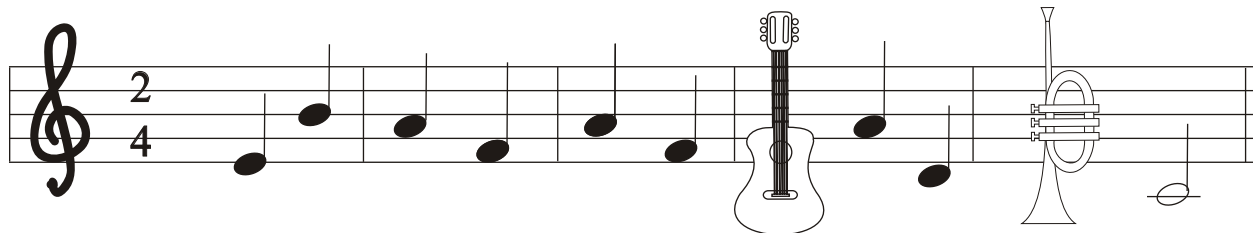
15

22

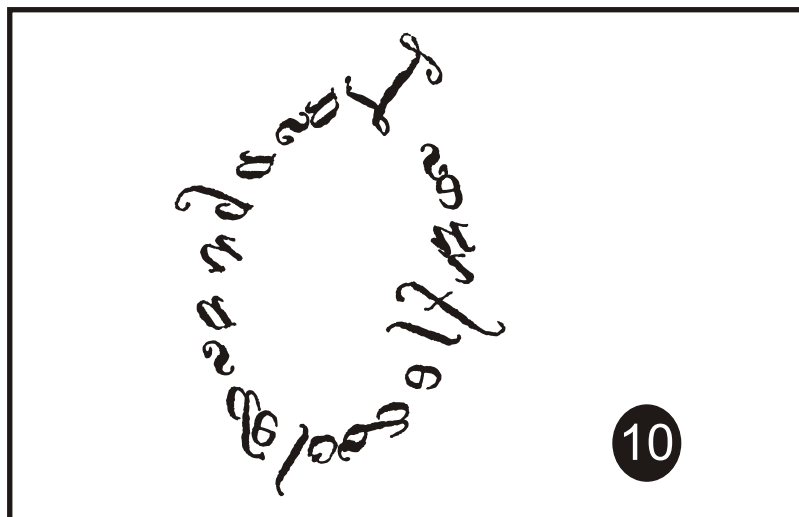
--7. -- --    --7. -- 11.    14. -- 8. --    -- --13. 2. 10.    5. -- -- 18.3. -- 4. 15.    --20. 12.5.

En el 1, el 9 y el 19 debes colocar la primera letra del nombre de un instrumento de viento que si fuera más grande le serviría de nariz a un elefante. Escribe en el 16 la última letra del nombre de un instrumento de cuerda que se toca con un objeto que se llama igual que otro que sirve para lanzar flechas.

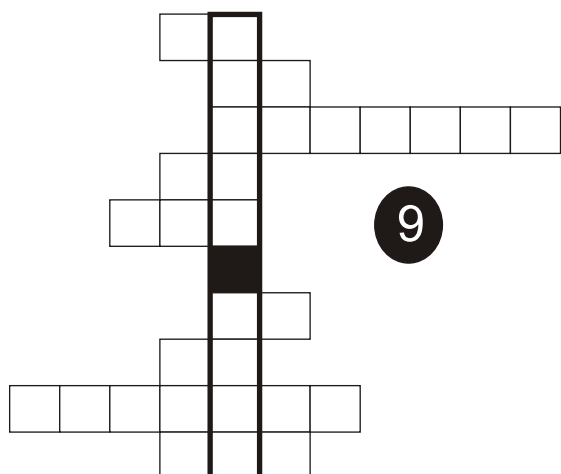
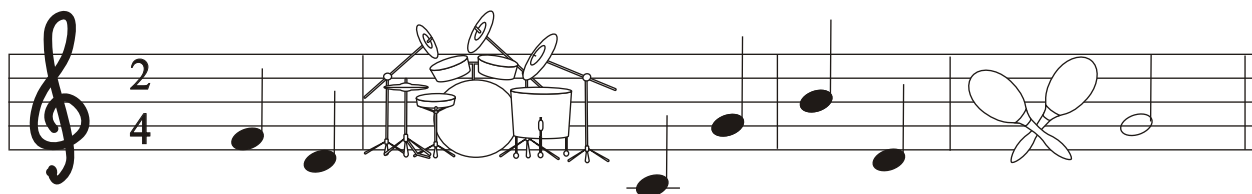
|                |                     |                 |                     |
|----------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| 1. 2. 3. 4. 5. | 6. 7. 8. 9. 10. 11. | 12. 13. 14. 15. | 16. 17. 18. 19. 20. |
| 4              | 5                   | 6               | 7                   |



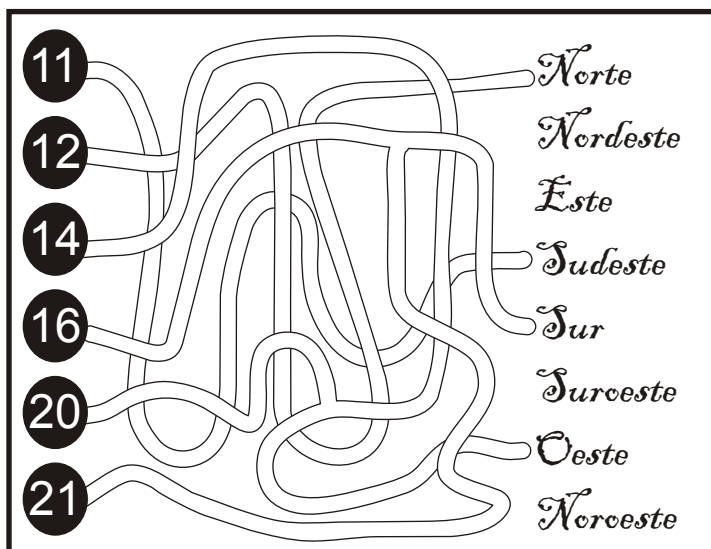
8

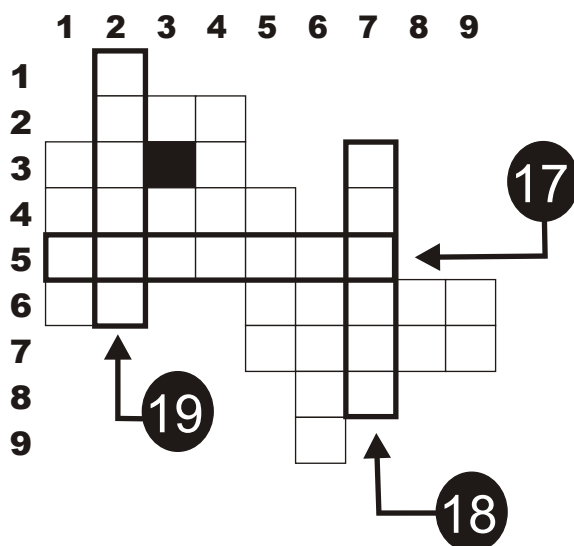


10



9



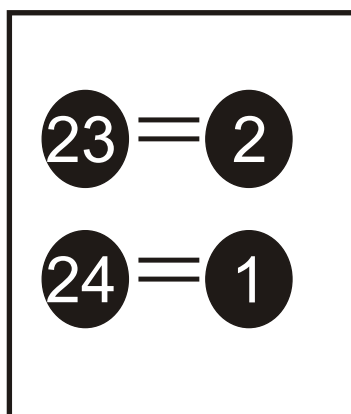
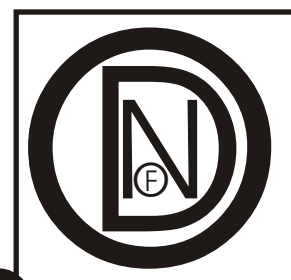
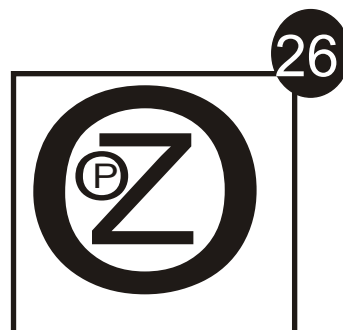
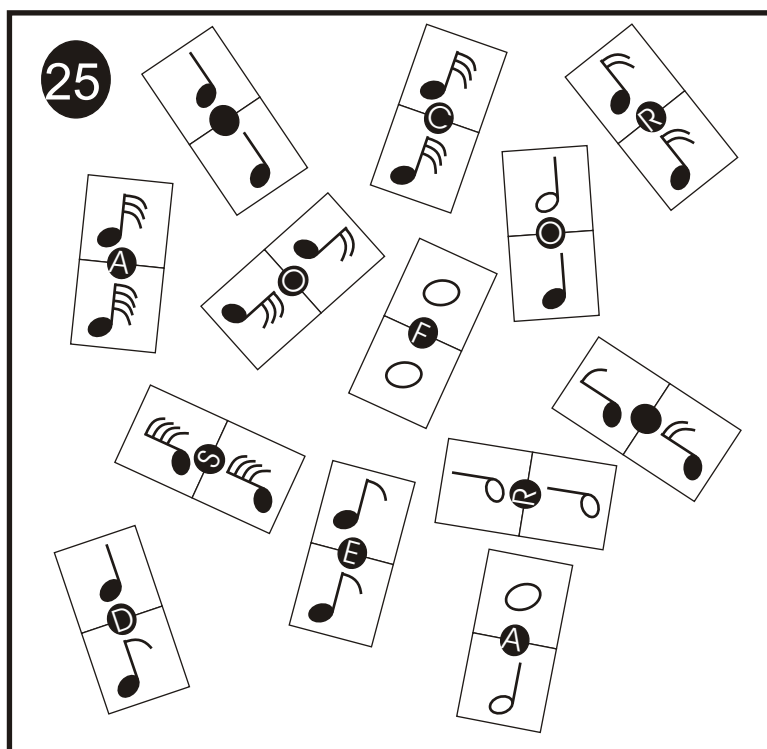


### HORIZONTALES:

1. Letra que no se oye.
2. Empieza a contar.
3. Nota musical.  
La consonante favorita de Pepe.  
Consonante que al decirla da risa.
4. Para viajar volando.  
Consonante rara.
5. Animal con caparazón.
6. El uno de las cartas.  
¿Como me mandarías interpretar música sin instrumentos?
7. Un pueblo pequeño es una...
8. Medio lelo
9. Una letra, una rueda o un anillo.

### VERTICALES:

1. Tía del ratón.
2. Los ponen todas las aves y muchos otros animales.
3. Sin esta consonante no te digo que no.  
Marchar.
4. Al revés, tío del ratón que vive bajo tierra.
5. En la parte de atrás del cuello.
6. Canta cuando amanece.
7. Lo contrario de pequeño.
8. Para beber en taza.
9. La primera dos veces.





*Mi casa está en Punta Galloso. Para esconder mi tesoro fui a La Caseta y me embarqué con rumbo a La Torre. Desde el embarcadero navegué tres cuadrantes hacia el ceste y dos hacia el norte. Allí recogí provisiones y me dirigí a Isla Lagarto donde, bajo el árbol seco, escondí la primera llave del cofre del tesoro. Partí al atardecer y siendo ya de noche, hallándome en las aguas de los delfines, me sorprendió una tormenta que me hizo naufragar. Los vientos del sudeste arrastraron el madero al que me había sujetado a Mourumbay. Encontré amables personas que me socorrieron, alimentaron y proporcionaron una barca con la que continuar mi travesía. En agradecimiento les entregué la segunda llave del tesoro. Aquél que quiera acceder a mis riquezas tendrá que comprársela. Desde la punta norte de la isla navegué cinco cuadrantes al ceste y dos al sur. Llegué a Fernán de Laza y escondí la tercera llave donde la tortuga más grande pone sus huevos. Del lugar más al ceste de la isla partí en dirección sur, recorriendo un cuadrante, para en Peña Traidora dejar las instrucciones necesarias para recuperar mi tesoro.*

*Capitán Bartolomé González*

## *Instrucciones para encontrar mi tesoro*

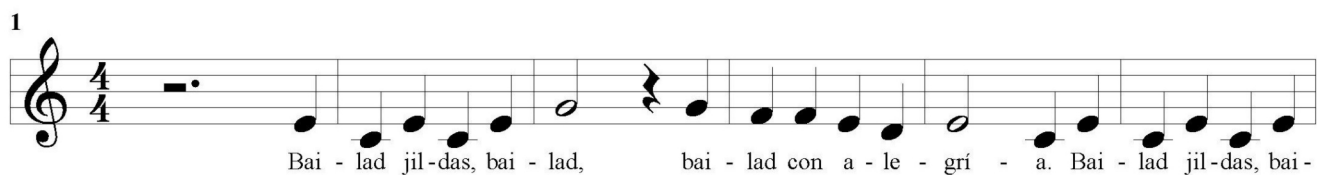
*Debes volver a La Caseta. En el camino que va de Punta Galloso al Faro de Rocas, encontrarás un pozo. En el fondo está mi tesoro. Sácalo con un garfio y abre sus tres candados utilizando las llaves que has recuperado. Dentro encontraras oro, piedras preciosas y monedas suficientes para hacerte rico, pero no olvides que si has llegado hasta aquí, el mayor tesoro que posees es tu astucia.*

*Capitán Bartolomé González*





# Pericote de las Jildas



Bailad Jildas, bailad,  
Bailad con alegría.  
Bailad Jildas, bailad,  
que el baile va a empezar.

Hasta las ocho  
No tengo prisa;  
Me dio permiso  
Mi señorita.

Bailad Jildas, bailad,  
Que ya saldrán los mozos.  
Bailad Jildas, bailad,  
Los mozos salen ya.

Hasta las ocho  
No tengo prisa;  
Me dio permiso  
Mi señorita.

Bailad Jildas, bailad,  
Que el baile ya se acaba.  
Bailad Jildas, bailad,  
Que el baile va a acabar.

Hasta las ocho  
No tengo prisa;  
Me dio permiso  
Mi señorita.



# CAMPURRIANUCA

Tradicional



¿Dónde vas campurrianuca?  
¿Dónde vas tan de mañana?  
¿Dónde vas campurrianuca?  
¿Dónde vas tan de mañana?  
¿Dónde vas campurrianuca?  
¿Dónde vas tan de mañana?

Voy al "nacimiento el Ebro"  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy bueno  
beberla por la mañana.

¿Dónde vas campurrianuca?  
¿Dónde vas tan de mañana?

Si por la mañana bebes  
el agua del nacimiento  
por la tarde bailarás  
un baile con sentimiento.  
¿Dónde vas campurrianuca?  
¿Dónde vas tan de mañana?



# DON MELITÓN

Tradicional



Don Melitón  
tenía tres gatos  
y los hacía  
bailar en un plato  
y por las noches  
les daba turrón  
¡Que vivan los gatos  
de Don Melitón!



# Que con la luna madre



# Antón Pirulero

